

## DIARIO DE PROYECTO

La idea detrás del vídeo la tuvimos clara desde el principio. Queríamos hacer algo muy visual, sin necesidad de que hubiese una narración detrás, y relativamente sencillo (utilizando objetos y no plastilina, por ejemplo).

La temática que escogimos fueron los colores: partiendo de los tres primarios, éstos al interactuar entre sí darían lugar a otros tres secundarios (naranja, verde y morado), y finalmente interactuarían todos en una “fiesta” final.

Al no haber una narración, el tipo de objetos utilizado es, en la mayoría de los casos, arbitrario, ya que la única característica que nos interesa es el color.

Una vez tuvimos clara la idea, reunimos objetos que teníamos por casa de los colores que íbamos a representar, y los pusimos en común. A partir de éste momento, empezamos a idear composiciones, y, en algunos casos “minihistorias” con cada uno de los colores.

Lo siguiente que hicimos fue montar, en casa, nuestro pequeño “estudio” improvisado, con un lienzo como fondo, dos flexos en cada lateral de la mesa y un trípode y cámara dispuestos de forma que el plano es cenital, atados a la mesa con hilos. La decisión de hacer las fotografías en casa se dió porque temíamos que con la poca cantidad de equipos no nos diera tiempo, y tuviésemos que continuarlo en casa, arriesgándonos a que cambiase la luz, etc.

Durante el proceso de fotografiado, puesto que no podíamos ver simultáneamente las fotografías (y el stop motion), fotografiábamos cada escena completa para poder quitar la cámara y así ver el resultado sin alterar la posición de la cámara.

En definitiva, el proceso fue largo y laborioso por la complejidad de algunos planos (por ejemplo, la de los círculos concéntricos azules, la de los hilos verdes, etc) y el elevado número de planos. No obstante, estamos muy contentas con el resultado y hemos disfrutado el proceso creativo.